14 mars 1843

328

Annule du deux Mars Seulles

ALLIANCE DES ARTS.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DE PREMIER ORDRE

COMPOSANT LA GALERIE

DE M. STEYAERT,

DE BRUGES;

RÉDIGÉ PAR T. THORÉ.

La vente se fera le mardi 14 *mars* 1843,

DANS L'UN DES ATELIERS DE *L'ALLIANCE DES ARTS*,

PASSAGE DES PANORAMAS,

GALERIE MONTMARTRE, 27,

Par le ministère de Me COMMENDEUR et BATAILLARD, comm. priseurs.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les samedi, dimanche et lundi, 11, 12 et 13 mars.

PARIS,

ADMINISTRATION DE *L'ALLIANCE DES ARTS*,

RUE MONTMARTRE, Nº 178.

1843

14 Mars 1843

Le Bulletin de l'Alliance des Arts, rédigé par les principaux bibliographes, artistes, archéologues, etc., sous la direction du bibliophile Jacob, paraît les 10 et 25 de chaque mois, par feuille grand in-8° de 32 colonnes.

PRIX D'ABONNEMENT
PAR AN :

Pour Paris . . . . . 12 fr.
Pour les départements. 14
Pour l'étranger 16

Annonces spéciales, 50 *centimes la ligne.*

ON S'ABONNE :

A PARIS,

Au Bureau de l'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

DANS LES DÉPARTEMENTS,

Chez les principaux Libraires et les Directeurs des postes,

A Londres, chez M. Joseph Thomas, 1 Finch Lane Cornhill,

Et chez M. Jacob, libraire, à La Haye.

Les opérations de l'*Alliance des Arts* peuvent se résumer ainsi :

Achat total ou partiel des bibliothèques, galeries de tableaux, collections d'art, médailles, etc.;

Expertise de ces collections;

Rédaction des catalogues simples, descriptifs, raisonnés, etc., par les hommes les plus connus dans chaque spécialité;

Publicité dans les journaux français et étrangers, ainsi que dans le Bulletin de l'*Alliance des Arts*;

Direction et soins à donner aux ventes publiques;

Commission pour l'acquisition garantie, dans les ventes publiques, des livres, tableaux, objets d'art;

Négociations amiables pour l'échange desdits objets entre les particuliers, comme entre les collections publiques de la France et de l'étranger;

Enfin, publication d'un Bulletin qui sera le répertoire de tous les faits utiles au commerce et à la connaissance des objets d'art, et qui établira entre les vendeurs et les acheteurs de tous les pays une sorte de correspondance régulière et officielle dans l'intérêt des uns et des autres.

L'administration générale de l'*Alliance des Arts* est confiée à M. P. de Haurecard.

Le Conseil judiciaire de la Société se compose de MM. Philippe Dupin, avocat; Bouclier, notaire; E. de Lacroix, avoué; Bataillard et Commendeur, commissaires-priseurs.

La direction de toutes les opérations relatives à la bibliographie, livres, manuscrits, autographes, etc., est confiée à M. P. Lacroix (bibliophile Jacob), avec le concours des bibliographes et des savants les plus distingués.

La direction de toutes les opérations relatives aux arts, tableaux, gravures, objets de haute curiosité, etc., est confiée à M. T. Thoré, avec le concours des artistes et des connaisseurs les plus distingués.

L'*Alliance des Arts* a commencé ses correspondances avec la Belgique, l'Angleterre, l'Allemagne et l'Italie: elle traite à forfait pour l'acquisition totale ou partielle des bibliothèques, galeries de tableaux, collections d'art, etc.; elle est en mesure de faire rédiger les catalogues et de préparer des ventes publiques pour le compte des propriétaires de ces collections.

Toutes les lettres, offres d'achat, propositions, de quelque nature qu'elles soient, doivent être adressées à l'administrateur général de l'*Alliance des Arts*, rue Montmartre, 178.

Nota. — Plusieurs catalogues de livres et de tableaux seront distribués prochainement.

Annotated with prices & buyers
89 Burgt 16898
£120
1843
Mar. 14
Pa C. S

ALLIANCE DES ARTS.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
DE PREMIER ORDRE,

COMPOSANT LA GALERIE

DE M. STEYAERT,
DE BRUGES;

RÉDIGÉ PAR T. THORÉ.

La vente se fera le mardi 14 *mars* 1843,
DANS L'UN DES ATELIERS DE *L'ALLIANCE DES ARTS*,
PASSAGE DES PANORAMAS,
GALERIE MONTMARTRE, 27,
Par le ministère de Mes COMMENDEUR et BATAILLARD, comm.-priseurs.

EXPOSITION PUBLIQUE
Les samedi, dimanche et lundi, 11, 12 et 13 mars.

L. 16893

PARIS,
ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,
RUE MONTMARTRE, 178.
—
1843

Abréviations usitées dans ce Catalogue.

---

n.	Né.
m.	Mort.
T.	Toile.
B.	Bois.
P	Papier.
C.	Cuivre.
H.	Hauteur en centimètres.
L.	Largeur id.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus du prix d'adjudication.

AVANT-PROPOS.

En 1827, la ville de Bruges eut une exposition publique de tableaux anciens et de tableaux modernes. La collection Chantrell et toutes les collections du pays avaient été envoyées à cette exposition. M. Steyaert Van den Bussche obtint la médaille d'honneur pour la peinture ancienne, et M. de Keyser pour la peinture moderne. La commission de l'Académie royale de Bruges adressa donc à M. Steyaert la lettre suivante, datée du 20 octobre 1837 :

« Monsieur,

« Le jury vient de vous accorder la médaille d'honneur décernée à « l'amateur qui a exposé le plus grand nombre de tableaux anciens de « mérite. J'ai l'honneur de vous prier, au nom de la commission « directrice, de vouloir bien venir assister à la séance solennelle de « distribution des médailles, qui aura lieu le 22 de ce mois, à l'Hôtel- « de-Ville, etc.

« Agréez, etc. »

A cette époque, cependant, M. Steyaert ne faisait que commencer sa collection, et trois ans plus tard, le *Guide dans Bruges*, publié par le savant M. Delepierre, archiviste provincial (1), parle ainsi de cette galerie déjà célèbre :

« M. Steyaert Van den Bussche monte, depuis quelques années, « un cabinet de tableaux qui promet de devenir un des plus remar- « quables de Bruges. Déjà il se compose d'un grand nombre de belles « toiles. Nous donnerons l'indication des plus curieux morceaux de « cette collection. »

Ici M. Delepierre cite entre autres :

« Esquisse en grisaille de la belle composition de Rubens qui « orne la galerie de Munich, en Bavière, et qui représente le *Juge- « ment dernier* (2).

« Miniature sur parchemin, par Philippe Fruytiers, de 1642, et « représentant une *Dame en costume noir*, à laquelle deux jolies « petites filles apportent des présents. Deux autres personnages dé-

(1) Guide dans Bruges, ou Description des Monuments curieux et des objeté d'art que renferme cette ville, par Octave Delepierre, archiviste provincial, membre de plusieurs Sociétés savantes. Bruges, chez Bogaert Dumoutier, 1840, pages 160 et suivantes.

(2) N° 58 du catalogue.

« corent ce petit tableau, dont le fond est tapissé de verdure. C'est « une composition des plus gracieuses. La couleur est délicate et na- « turelle, et le dessin d'une grande correction (1).

« La reine Thomiris, animée par le désir de la vengeance, se dis- « pose à plonger dans du sang la tête de Cyrus, son ennemi, qu'elle « a vaincu, et lui adresse ces mots : Rassasie-toi maintenant du sang « dont tu as toujours été altéré. Ce tableau de van Thulden, avec des « figures de grandeur naturelle, à mi-corps, est rempli d'effet (2).

« Un paysage de Karel Dujardin, avec une bergère, des vaches « et des moutons, près d'une chaumière. C'est un des bons ouvra- « ges du maître (3).

« Deux pendants, par David Teniers le jeune, représentent des « paysans dans une tabagie, dont le fond offre une cheminée où pé- « tille un feu éclatant. Le clair-obscur de ces petits tableaux est ma- « gique et la touche très-délicate (4).

Le *Guide dans Bruges* cite encore Van Orley, Franck, Herregoudts, Champagne, Craesbecke, etc,. et il termine ainsi :

« M. Steyaert, dont l'amour pour la peinture a déjà contribué « à enrichir l'église de Notre-Dame de plusieurs bons tableaux, aug- « mente chaque jour sa collection. »

En effet, c'est depuis lors qu'eurent lieu les ventes de M. Schamp d'Aveschoot à Gand et de M. Chantrell à Bruges, dans lesquelles M. Steyaert a acheté nombre de tableaux. Il ne paraît pas qu'il eût encore en 1840 les deux admirables Rubens nos 48 et 49 du catalogue : *Sainte Thérèse inspirée par la divine colombe*, et *David étranglant un ours ;* car le *Guide dans Bruges* n'aurait pas manqué d'en faire mention. Ces deux tableaux suffiraient seuls à l'illustration d'une galerie, même dans le pays de Rubens.

La collection de M. Steyaert se composait de 57 tableaux, au moment où il s'est décidé à la vendre à Paris. Nous espérons qu'elle obtiendra en France le succès mérité qu'elle avait à Bruges. Les tableaux de cette qualité sont rares partout.

(1) N° 21 du catalogue.
(2) N° 59 id.
(3) N° 14 id.
(4) Nos 56 et 57 id.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

COMPOSANT

LA GALERIE DE M. STEYAERT,

DE BRUGES.

1. BLÈS (HENRY DE), n. à Bovines. — *La Vierge, Joseph et deux anges*, en adoration devant Jésus. A droite et à gauche arrivent les bergers. Beau paysage et belle architecture avec des arabesques. La chouette, signature ordinaire de Henry de Blès, est perchée sur une colonne. Il se pourrait cependant que les figures ne fussent pas de la main de ce peintre. — B. H. 75, L. 57.

2. BOGAERDE (VAN DEN), Donatien, religieux à l'abbaye des Dunes, m. à Bruges 1695. — *Paysage,* qui rappelle le paysage de ce maître à l'Académie de Bruges. On lit une partie de la signature... ogaerdus, et quelques lettres auparavant. — T. H. 61, L. 86.

3. BOURDON (SÉBASTIEN), n. à Montpellier 1616, m. à Paris 1671. — *Sainte Famille.* La Vierge assise tient Jésus sur ses genoux. A droite, sainte Anne, saint Jean et saint Joseph. Paysage avec des ruines. Composition dans le style du Poussin. — B. H. 50, L. 36.

4. BRAKENBURGS (REINIER), n. à Harlem 1649. — *La femme adultère.* Belle et importante composition avec des fig. nombreuses. Signé R. Brakenburgs.— T. H. 72, L. 93.

5. BRAUWER (ADRIEN), n. à Harlem 1608, m. à Anvers

1640; élève de Franc Hals. — *Un homme qui nettoie un enfant.* A droite, dans le fond, un homme assis près d'une cheminée. Tableau d'une extrême finesse, et dont il est parlé dans Descamps, comme étant alors chez M. de la Bouexière, tome II, page 139. — B. H. 23, L. 21.

6. BREUGHEL (PIERRE), le vieux, n. vers 1510, m. à Bruxelles 1570; élève de Pierre Koeck. — *Intérieur d'une étude de notaire.* Composition spirituelle avec beaucoup de figures. N° 16 du catalogue Chantrell, de Bruges. — C. H. 29, L. 36.

7. CARRACHE (LOUIS) (d'après), n. à Bologne 1555, m. 1619. — *Mort de saint François* devant l'autel. Il est entouré de moines agenouillés. Le prêtre lui présente l'extrême-onction. La Vierge et l'Enfant apparaissent dans le ciel. Peinture exécutée par un Flamand du dix-septième siècle. — C. H. 26, L. 21.

8. CARRACHE (ECOLE DES). — *Le Christ défaillant au jardin des Oliviers.* Il est soutenu par trois anges qui lui présentent le calice. — T. H. 41, L. 53.

9. CHAMPAGNE (PHILIPPE DE), n. à Bruxelles 1603, m. à Paris 1674. — *Saint Grégoire,* enseignant à des enfants de chœur le chant grégorien. N° 217 du catalogue Schamp : « Cette esquisse, terminée, est celle du grand tableau « qui se trouve dans l'église de Saint-Michel, à Gand, et « auquel on la préfère, parce qu'elle est plus brillante d'ef- « fet, et qu'elle n'offre pas la même sécheresse et la même « lourdeur dans quelques parties. La correction de dessin « que présente cette belle composition est fort remarqua- « ble. » Page 95 du catalogue. — T. H. 58, L. 41.

10. COQUES (GONZALES), n. à Anvers 1618, m. 1684; élève de Rickaert le vieux. — *Portrait d'une religieues.* Elle tient de la main gauche sa cape noire et de la main droite un livre. Elle porte une guimpe blanche finement plissée.

A gauche, une table avec une croix et un rosaire. Ovale. — C. H. 18, L. 15.

11. CRAESBECKE (JOSEPH VAN), n. à Bruxelles vers 1608, m. à Anvers 1641 ou 56, élève de Brauwer. — *Intérieur de tabagie.* Un homme qui grise une femme. Cinq figures d'une exécution vigoureuse et d'une couleur abondante, qui rappellent le beau Craesbecke du Musée de Paris. Le panneau est à peine couvert dans les demi-teintes, et les lumières ressortent en pleine pâte. — B. H. 63, L. 48.

12. CRAESBECKE. — *La Lecture.* Un homme, une femme, un jeune homme et un enfant. L'homme à barbe avec des lunettes est le portrait de Craesbecke lui-même. N° 139 du catalogue Schamp. — B. H. 34, L. 28.

13. DIETRICY, n. à Veymar 1712, m. à Dresde 1774. — *Intérieur d'une forêt*, avec un ruisseau entre des pierres. Un homme qui pêche au premier plan, une jeune fille et un jeune garçon qui cueillent des fleurs. — T. H. 61, L. 73.

14. DUJARDIN (KAREL), n. à Amsterdam 1640, m. 1678; élève de Berghem. — *Une femme, une vache et deux moutons*, à côté d'une maisonnette et d'un arbre. Signé K. Dv Jardin F. — T. H. 35, L. 29.

15. DYCK (ANTOINE VAN), n. à Anvers 1598 ou 1599, m. à Londres 1641. — *Saint Dominique et sainte Catherine*, en adoration devant la Vierge, qui tient l'enfant Jésus et présente le chapelet à saint Dominique. Grisaille d'une finesse et d'une légèreté exquises, avec des demi-teintes rosées. — B. H. 27, L. 23.

16. DYCK (VAN) (Attribué à). — *Mise au tombeau.* Quatre figures en pied : le Christ étendu sur un linceul blanc, sainte Madeleine qui lui baise les mains, la Vierge et saint Jean. Fond de paysage. Au premier plan, un vase plein de sang et les instruments de la Passion. Composition analogue à celle du Musée d'Anvers, avec quelques changements. — T. H. 1,16, L. 84.

17. EYCK (JEAN VAN), n. à Maaseyk 1370, m. à Bruges 1441. — *Tête de Christ*, avec une auréole d'or : il a beaucoup de ressemblance avec celui de l'Académie de Bruges, peint en 1440. (n° 3 du cat. de Bruges.)—B. H. 26, L. 18.

18. FEYT (JEAN), n. à Anvers, contemporain de Rubens.— *Nature morte.* Lièvre, perdrix, chapeau de paille, raisins, etc. Signé Feyt. — T. H. 83, L. 87.

19. FRANCK FLORE, ou FLORIS, n. à Anvers 1520, m. 1570. — *Tête de femme*, vue de trois quarts, grandeur naturelle. Ses cheveux retroussés laissent son front à découvert. Elle porte des rubans rouges dans les cheveux, des pendants d'oreilles et un collier de perles.—B. H. 45, L. 38.

20. FRANCK (FRANÇOIS) le jeune, n. 1550, m. à Anvers 1642 ; élève de son père. — *Le Christ monte au Calvaire.* Sainte Véronique et figures nombreuses. On voit Jérusalem dans le lointain. C'est un des tableaux précieux du maître. Signé D. F. Franck. — B. H. 57, L. 88.

21. FRUYTIERS (PHILIPPE), n. à Anvers; ami de Rubens. — *Deux jeunes filles*, guidées par leur frère, viennent fêter leur mère. Cinq figures. Fond d'architecture et de paysage. Précieuse aquarelle avec toute sa fraîcheur primitive. Sur parchemin. Signé Ph. Fruytiers fecit. A°. 1642. — H. 34, L. 43.

22. GRYF (A.). — *Un chien qui garde du gibier* : lièvres, oiseaux, fusil, attributs de chasse. Signé A Gryf. F. — T. H. 1,30, L. 1,53.

23. GUERCINO (FRANCISCO BARBIERI), n. à Cento 1590, m. 1666. — *La Charité.* Femme assise dans un paysage, avec trois enfants. Ce tableau a été, bien à tort, attribué à Murillo par le précédent propriétaire, qui l'a exposé publiquement à Bruges comme étant de ce maître. — T. H. 68, L. 48.

24. GUIDO RENI, n. à Bologne 1575, m. 1642. — *Le Christ*

au jardin des Oliviers. Il est entouré d'anges qui lui présentent les instruments de la Passion. — B. H. 44, L. 58.

25. HEEM (DAVID DE), n. à Utrecht 1600, m. 1674; élève de son père. — *Bouquet de fleurs*, très-fini. Rose, tulipe, etc. — B. H. 34, L. 27.

26. HELMONT (MATHIEU VAN), de Bruxelles. — *Alchimiste dans son laboratoire.* Il est assis dans un fauteuil en bois, et occupé à lire. Une foule de livres sont étendus près de lui. A gauche et à droite, au second plan, quelques figures. N° 39 du catalogue Chantrell. Signé M. V. Hellemont. — T. H. 43, L. 57.

27. HEMMELING (JEAN), n. à Damme, près de Bruges, ou à Bruges même, vers 1430. On l'appelle à Bruges Hans Memling. On croit qu'il mourut en Espagne à la Chartreuse de Miraflores. (Voir la notice qui précède le catalogue de l'hôpital Saint-Jean de Bruges.) — *La Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne.* La donatrice est à genoux, en adoration ; c'est la sœur d'un des personnages qui figurent dans un autre tableau d'Hemmeling, à l'hôpital Saint-Jean de Bruges, ainsi qu'il résulte d'une inscription latine au bas du panneau. On admire surtout les têtes, les mains et les draperies dans cette précieuse peinture parfaitement conservée.— B. H. 50, L. 35.

28. HEMMELING (Ecole de). — *Saint Jean écrivant l'Apocalypse.* Il est assis près d'un arbre, au bord de la mer, l'aigle symbolique à ses pieds ; il contemple une apparition dans le ciel. On voit une ville dans les fonds, avec une immense perspective. C'est la même figure qui orne un des volets du grand tableau de l'hôpital Saint-Jean.—B. H. 58, L. 46.

29. HERP (VAN). — *L'orage.* A droite, une maison, un moulin à vent, deux cavaliers et quelques paysans qui s'enfuient ; à gauche, un troupeau de moutons conduit par un berger ; des vaches et des canards dans une mare.

Grands arbres battus par le vent. Peinture de la couleur la plus vigoureuse. Signé P. VH, et daté 164.. — B. H. 43, L. 72.

30. HERREGOUDTS (JEAN-BAPTISTE), fils de David, n. à Termonde, vint en 1684 à Bruges, où il mourut en 1721. — *L'adoration des bergers.* Nombreuses figures. Fond de ruines et de paysage. Signé J. B. Herregoudts fecit et invenit. A° 1684. — T. H. 59, L. 87.

31. INCONNU. — *Les disciples d'Emmaüs.* — Jésus rompt le pain entre ses deux apôtres. Sa tête est entourée d'une lumière divine. Franche peinture d'une belle couleur. — T. H. 35, L. 43.

32. INCONNU. — *La Vierge tenant le Christ mort.* Deux têtes et deux mains. Cette religieuse peinture, du style appelé *gothique*, est attribuée à Lucas de Leyde ou à Lombard. Elle a beaucoup d'analogie, comme composition, avec les mêmes sujets traités par Morales. — B. H. 31, L. 26.

33. LAIRESSE (GERARD DE), n. à Liége 1640, m. à Amsterdam 1711 ; élève de son père. — *Bacchus et les Amours.* Cinq figures dans un frais paysage.

34. LAIRESSE. — *Flore et les Amours.* Pendant du précédent. — T. H. 46, L. 41.

35. MICHAU (THEOBALD), n. à Tournay 1676. — *Paysage.* A gauche, une rivière avec des bateaux ; à droite, plusieurs figures auprès d'une maison. Fonds extrêmement fins. Signé. — H. 15, L. 19.

36. MILET (FRANCISQUE), n. à Anvers 1644, m. à Paris 1678. — Beau *paysage* dans le style du Guaspre pour l'ordonnance de la composition. Ruines, montagnes et grands arbres. Une douzaine de figures. Pourrait être de Huysmans, de Bruxelles, frère de Huysmans, de Malines. T. H. 65, L. 79.

37. MURILLO (BARTOLOME ESTEBAN), n. à Séville 1618,

m. 1682.—*Assomption de la Vierge.* La Vierge, entourée d'anges, est enlevée au ciel. Ses pieds portent sur le globe du monde. Quatre chœurs d'anges aux coins du tableau. Cette excellente peinture rappelle, en petite dimension, la Vierge aux anges de la galerie du maréchal Soult. — T. H. 81, L. 59.

38. NEEFS (PEETER) le père, n. à Anvers 1570, m. 1638; élève de Steenwick. — *Intérieur de cathédrale.* Effet de nuit. Figures d'un des Franck. — C. H. 35, L. 43.

39. NIEWLANDT (GUILLAUME), n. à Anvers 1584, m. à Amsterdam 1635; élève de Roland Savery; travailla en Italie avec Paul Bril. — *La fontaine de Jouvence.* Plusieurs femmes sont assises dans le bain. Quelques-unes arrivent à droite, entre des montagnes; d'autres font leur toilette au premier plan. — « Les tableaux de Niewlandt, « dit Descamps, représentent ordinairement des *bains*, des « ruines, etc. » — B. H. 64, L. 64.

40. OOST (JACQUES VAN), dit LE VIEUX, n. à Bruges vers 1600, m. 1671. — *Christ en croix.* Magnifique figure, inspirée des Christ de Rubens et de Van Dyck. Signé et daté 1667. N° 76 du catalogue Chantrell, de Bruges. — T. H. 1,36, L. 62.

41. OOST (VAN), le vieux. — *L'enfant Jésus dans une gloire céleste.* — Fougueuse esquisse du tableau qui est à l'église Notre-Dame, à Bruges. — T. H. 60, L. 45.

42. ORLEY (RICHARD VAN), n. à Bruxelles 1652, m. 1732; élève de son père et de son oncle. — *Christ en croix.* La Vierge, la Madeleine et saint Jean sont au pied de la croix. Belle composition analogue à celles de Rubens et de Van Dyck. — B. H. 1,11, L. 74.

43. OSTADE (ADRIEN VAN), n. à Lubeck 1610, m. à Amsterdam 1685; élève de Franc Hals. — *Intérieur de tabagie.* Un homme et une femme se battent. La femme est renversée et prend l'homme aux cheveux. Un homme,

debout avec une cruche à la main, les regarde en riant. Une femme assise, tenant d'une main une pipe, et de l'autre main un verre de bière, fait partie du même groupe principal, ainsi que deux enfants. A gauche, un homme endormi, accoudé sur une table, et vu de dos ; à droite, plusieurs figures : un homme et une femme qui s'embrassent, un autre homme qui allume sa pipe près de la cheminée, et plusieurs enfants. La lumière est concentrée sur le milieu de la scène avec une magie singulière. Toute la partie droite est dissimulée dans un clair-obscur transparent. Tableau capital dans la manière blonde de Téniers. — B. H. 44, L. 57.

44. OSTADE (ISAAC VAN), n. à Lubeck 1612 ; élève d'Adrien. — *Des paysans tuant un porc*, près d'une maison couverte de chaume. Sept figures. — B. H. 29, L. 26.

45. PALAMÈDES (STEVERS), n. à Londres 1607, m. à Delft 1638 ; élève d'Isaac Van Velde. — *Choc de cavaliers.* N° 88 du catalogue Chantrell : « Ce tableau, qui est très-« bien connu, est incontestablement le plus beau qu'ait « fait ce maître. C'est un véritable chef-d'œuvre que les « personnes, même les moins versées dans l'art, ont sou-« vent admiré dans le cabinet du propriétaire. » (page 25 du catalogue.)—Le pendant est chez M. le duc d'Aremberg, à Bruxelles. Signé Palamèdes Stevaert 1635. — B. H. 37, L. 52.

46. PIAZETTA (JEAN-BAPTISTE), n. à Venise vers 1683, m. 1754. — *Portrait d'homme*, à barbe grise. Il porte une grande robe brune à fourrure, et une toque verte. — T. H. 70, L. 56.

47. PIAZETTA. — *Portrait de femme.* Pendant du précédent. La tête est enveloppée d'une draperie verte.

48. RUBENS (PIERRE-PAUL), n. à Cologne 1577, m. à Anvers 1640. — *Sainte Thérèse.* Elle est à genoux, en extase, et inspirée par l'Esprit saint sous la forme d'une

colombe. La tête est le portrait de la supérieure de l'ordre de Sainte-Thérèse d'Anvers, et le tableau fut peint par Rubens pour le cloître de cette communauté. Il a été gravé plusieurs fois, par Verschippen, entre autres. Il provient de la collection du prince de Ligne. Première qualité de Rubens. N° 418 du catal. de Rubens, publié à Bruxelles en 1840, par M. André Van Hasselt. — B. H. 98, L. 63.

49. RUBENS. — *David étranglant un ours.* A ses pieds gisent le lion et l'agneau. A droite, un arbre ; à gauche, troupeau de moutons. Esquisse de la plus harmonieuse couleur, d'une légèreté et d'une transparence extraordinaires. On voit encore les traits de plume sous la pâte, comme dans la *Kermesse* du Louvre. Le grand tableau se trouvait, en 1827, dans la collection du comte Altimera, vendue à Londres. Gravé par Panneels avec quelques changements. N° 20 du catalogue de Rubens, par M. André Van Hasselt. N° 100 du catalogue Chantrell, de Bruges.— B. H. 36, L. 46.

50. RUBENS. — *Saint Paul.* Tête de vieillard, plus grande que nature, avec la barbe et les cheveux gris. Les deux mains sont appuyées sur une épée. Large et vigoureuse exécution. — B. H. 76, L. 57.

51. SCHWARTZ (CHRISTOPHE). — *Calvaire.* Le Christ en croix et les deux larrons. Nombreuses figures. Esquisse du grand tableau gravé par Gilis Sadler, 1590. L'exécution et la couleur indiquent un homme qui a été en Italie et a étudié les Vénitiens. — T. H. 60, L. 46.

52. SEGHERS (DANIEL), n. à Anvers 1590, m. 1660 ; élève de Jean Breughel ; surnommé le *Jésuite d'Anvers* ; — et QUELLIN le père, (ERASME), n. à Anvers 1607, m. 1678 ; élève de Rubens. — *Fleurs et fruits*, avec un Christ dans un cartouche au milieu. Les trois principaux bouquets de fleurs sont d'une fraîcheur merveilleuse.—T. H. 89, L. 72.

53. SNEYDERS (FRANÇOIS), n. à Anvers 1579, m. 1657.

— *Nature morte*, sur une table couverte d'un tapis rouge. Cygne, chevreuil, hure de sanglier, chien, serpent, singes, perroquet, oiseaux, poissons, fruits, légumes et fleurs. Extrêmement fin. Petite dimension. N° 206 du catalogue Schamp, avec cette note : « Cette esquisse, très-terminée, « est un véritable chef-d'œuvre de vigueur d'exécution et « de vérité. Les détails sont rendus avec un sentiment « exquis du caractère spécial des genres d'animaux, et « amènent sans effort les contrastes les plus piquants. » — B. H. 36, L. 55.

54. STAVEREN (VAN). — *Anachorète dans une grotte.* Il est agenouillé, les mains jointes, à côté d'un grand livre ouvert. A droite, un arbre; à gauche, une ouverture sur le ciel. — B. H. 58, L. 41.

55. STEEN (JEAN), n. à Leyde 1636, m. 1689; élève de Brauwer et de Van Goyen. — *Le pansement.* N° 74 du catalogue de M. Vrancken, de Lokeren : « Ce peintre original « s'est représenté lui-même dans une action importante de « sa vie : mal accueilli de Maritje Herculens, à qui il « faisait la cour, et qui a refusé ses présents, il se rend « chez un chirurgien pour faire panser sa jambe. Il est « assis sur une escabelle, et le docteur agenouillé lève l'ap- « pareil. L'impression du patient est admirable de vérité. « Derrière lui, sa sœur religieuse compatit à ses souffran- « ces, et dans le fond un élève, habitué à de pareils spec- « tacles, semble jouir de la douleur de Jean Steen. » P. 31 du catalogue. H. 43, L. 34.

56. TENIERS (DAVID), le jeune, n. à Anvers 1610, m. 1694; élève de son père et d'Adrien Brauwer. — *Un paysan debout*, le dos tourné à la cheminée, et tenant une cruche dans la main gauche. On voit entre ses jambes écartées la flamme du foyer. Deux fumeurs assis près de la cheminée. A droite, un tonneau. — B. H. 21, L. 16.

57. TENIERS le jeune. — *Deux fumeurs près d'une chemi-*

née, l'un debout et vu de face, l'autre assis et vu de dos. Pendant du précédent.

58. THULDEN (THEODORE VAN), n. à Bois-le-Duc 1607. — *Le jugement dernier*, d'après Rubens. Esquisse en grisaille et à la plume, du célèbre tableau de Munich. L'exécution est savante, souple et fine. On attribue souvent ce précieux dessin à Rubens. — P. H. 82, L. 55.

59. THULDEN (VAN). — *Thomiris et la tête de Cyrus.* — Neuf figures de grandeur naturelle. Le bourreau, vu de dos, exhausse la tête au-dessus d'un vase plein de sang, et soutenu par des femmes. Belle couleur. Exécution vigoureuse. — B. H. 95, L. 1,24.

60. TILBORG (GILLES VAN), de Bruxelles. — *Un homme et une femme assis près d'une table*, sur laquelle est une corbeille de fleurs. Ils sont vêtus de noir avec des collerettes blanches. Un jeune garçon, debout, tient son chapeau à la main. A droite, une chaise couverte d'étoffe rouge. — B. H. 34, L. 48.

61. WOUVERMANS (PIERRE), m. à Harlem 1668; élève de Philippe. — *Passage d'un gué.* Plusieurs cavaliers au bord d'une rivière. Pont et paysage. — B. H. 26, L. 28.

62 WYNANTS (JEAN), n. à Harlem vers 1606, m. 1670. — *Paysage*, avec figures et animaux, d'Adrien Van Velde. B. H 19, L 23.

FIN.

Imprimerie de Hennuyer et Turpin, rue Lemercier, 24. Batignolles.

ILAP96-09471

SOMMAIRES DES NUMÉROS PARUS

DU BULLETIN DE L'ALLIANCE DES ARTS.

N° 1. — Prospectus. — Introduction au BULLETIN DE L'ALLIANCE DES ARTS. — La galerie du cardinal Fesch. — Musée Standish. — Nouvelles et faits divers. — Variétés. Galerie de sir Robert Peel. Galerie d'Hampton-Court. — Recherches sur les reliures de la bibliothèque de Thou. — Annonces.

N° 2. — Restauration ou détérioration des tableaux du Louvre. — Gaspillage des bibliothèques. — Nouvelles et faits divers. — Correspondance. — Variétés. Coup d'œil rétrospectif sur les anciennes collections. Cabinet d'Antoine Crozat. Galerie de M. le comte Pourtalès-Gorgier. — Annonces.

N° 3. — Les musées de province (1er article). — Jurisprudence relative aux arts. De la propriété du droit de graver un tableau. — Nouvelles et faits divers. — Variétés. Coup d'œil rétrospectif sur les anciennes collections. Cabinets de Paul de Praun et James Hazard. — Annonces.

N° 4. — Les livres doubles des bibliothèques publiques (1er article). — Nouvelles et faits divers. — Correspondance. — Variétés. Galerie de M. le comte de Pourtalès-Gorgier. — Sur deux rares recueils de gravures en bois d'après Albert Durer. — Annonces.

N° 5. — Les livres doubles des bibliothèques publiques (2e article). — Bibliothèque Mionnet. — Nouvelles et faits divers. — Variétés. Galerie du duc de Sutherland. — Annonces.

N° 6. — Les livres doubles des bibliothèques publiques (3e et dernier article). — Nouvelles et faits divers. — Variétés. La peinture sur verre en Espagne. — Francesco Goya. — Annonces.

N° 7. — Des musées de province. — Nouvelles et faits divers. — Étranger. — Correspondance. — Variétés. Collections du château d'Althorp, appartenant à feu lord Spencer. — De quelques bibliophiles du siècle dernier. Le duc d'Estrées. — Annonces.

N° 8. — Du cataloguement des livres. — Nouvelles et faits divers. — Variétés. Bibliothèques du 18e siècle. Dubois. — Musée de Dijon. — Annonces.

N° 9. — Catalogue de dessins de maîtres provenant du cabinet de M. Villenave. — Jurisprudence relative aux arts. — Nouvelles et faits divers. — Variétés. Bibliothèques publiques de L'Europe. Danemark, Suède et Norwège. — Galerie de Grosvenor, à Londres. — Annonces.

N° 10. — Vente de la Bibliothèque de M. Mionnet. — Nouvelles et faits divers. — Variétés. Costumes et décorations du moyen âge. — Souvenirs de quelques bibliothèques du temps passé. — De la sculpture en bois. — Annonces.

N° 11. — Vente des dessins du cabinet de M. Villenave. — Vente de la Bibliothèque de M. Mionnet (2e article). — Sur les experts des musées. — Inauguration de la salle de ventes de la rue des Jeûneurs. — Nouvelles et faits divers. — Correspondance. — Variétés. Bibliophiles du 18e siècle. Turgot et d'Agueseau. — Complément de l'œuvre d'Holbein. — Annonces.

N° 12. — Aquarelles et dessins provenant des publications de M. Curmer. — Vente des dessins du cabinet de M. Villenave. — Tribunal correctionnel de Paris. Vente et achat de tableaux, etc. — Nouvelles et faits divers. — Variétés. Bibliothèque de Thomas Grenville. — Annonces.

N° 13. — Vente des antiquités, bronzes, plâtres, médailles, estampes et dessins du cabinet de M. Mionnet. — Nouvelles et faits divers. — Variétés. Bibliophiles du 18e siècle. Filheul. — Galerie du comte d'Espagnac. — Annonces.

N° 14. — Vente après décès de Mlle Greuze. — Exportations de la librairie française en 1841. — Nouvelles et faits divers. — Correspondance. — Variétés bibliographiques. Dédicaces, titres, etc. — Annonces.

N° 15. — Vente de tableaux réunis par les soins de l'*Alliance des Arts*. — Jurisprudence relative aux arts. — Nouvelles et faits divers. — Correspondance. — Variétés. L'ancienne galerie d'Orléans, au Palais-Royal (1er article). — Variétés bibliographiques. Dédicaces, titres, etc. (2e article). — Annonces.

N° 16. — Vente de médailles grecques et romaines de la collection de feu M. Linck. — Nouvelles et faits divers. — Correspondance. — Notice bibliographique sur quelques personnages célèbres plus ou moins fabuleux. — Variétés. Recherches bibliographiques. — Galeries de Hollande et de Belgique. Collection de M. le baron Verstock van Zoelen, de La Haye. — Annonces.

Ce Catalogue se distribue, à PARIS,

Chez MM. COMMENDEUR, comm.-pris., rue Saint-Germain-des-Prés, 9.
BATAILLARD, comm.-pris., rue de Choiseul, 5.
ASSELIN, libraire, quai des Augustins, 41.
BENJAMIN DUPRAT, cloître Saint-Benoît, 7.
MERLIN, quai des Augustins, 7.
SILVESTRE, rue des Bons-Enfants, 30.
TECHENER, place du Louvre, 12.
COLOMB DE BATINES, rue d'Anjou-Dauphine, 7.
BROCKAUS et AVENARIUS, libraires, rue Richelieu, 69.
DELLOYE, libraire, place de la Bourse.
PERROTIN, libraire, rue Traversière-Saint-Honoré, 41.

A LONDRES,
Chez M. THOMAS, 1 Finch Lane Cornhill.

A LA HAYE,
Chez M. JACOB, libraire.

A BRUXELLES,
Chez M. LEROY, Courte-Rue-de-l'Écuyer, 21.

A ANVERS,
Chez M. VERLIND, peintre.

A GAND,
Chez M. VAUDERVIN, rue aux Barres.

A ROTTERDAM,
Chez M. LAMME, Hoogstraat.

A AMSTERDAM,
Chez MM. BUFFA et fils, Kalverstraat.

A MANHEIM,
Chez MM. ARTARIA et FONTAINE.

A LEIPZIG,
Chez MM. BROCKAUS, libraire.
R. WRIGEL, libraire.

A ROME,
Chez M. MERLE, libraire.

A SAINT-PÉTERSBOURG,
Chez M. BELLIZARD, libraire

Sous presse :

Catalogue de Tableaux anciens composant la galerie de M. Steyaert Van des Bussche de Bruges.
Catalogue de Tableaux de maîtres provenant du cabinet de M. le marquis de C....
Catalogue de Tableaux rapportés d'Espagne par un général français.
Catalogue d'une Collection complète de Dessins de maîtres français, depuis le 16e siècle.
Catalogue d'Aquarelles d'artistes modernes, Bonington, Charlet, etc.
Catalogue de Livres et Manuscrits orientaux de feu M. le colonel Harriot.
Catalogue d'une Bibliothèque de Livres et Manuscrits relatifs à l'histoire de France.
Catalogue d'une Bibliothèque médicale et chirurgicale.
Catalogue d'une Bibliothèque d'agriculture.
Catalogue d'une Collection de Pierres gravées.
Catalogue d'une Collection de Vases étrusques.
Catalogue d'une riche Collection d'Autographes.
Et plusieurs Catalogues de livres.

Imprimerie de HENNUYER et TURPIN, rue Lemercier, 24. Batignolles.